Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области «Школа-интернат №136 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья городского округа Самара»

ПРИНЯТО:
на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «30» августа 2016 г.
Секретарь _____
Пономарёва Л. Б.

ПРОВЕРЕНО:
Заместитель
директора по УР
_____ Меренкова М.А.

УТВЕРЖДАЮ:
И. о. директора
_____ Меренкова М.А.
Приказ № 64-од
от «31» августа 2016 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ 1 – 4 КЛАССОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ (7.2.)

Разработчики: учителя
Козлова Е.Н., Пономарева Л.Б.,
Ягудина Г.М. ,Илюшкина А.С.,
Ямашкина О.А., Балафин О.Г.,
Меренкова М.А.

Самара
2016

Приложение № 3.4
к Адаптированной образовательной программе начального
общего образования обучающихся с задержкой психического развития

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Описание места учебного предмета в учебном плане	4
Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета	5
Содержание учебного предмета	7
Тематическое планирование	34
Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса	37

© ГБОУ школа- интернат № 136 г.о. Самара

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по «Изобразительному искусству» составлена на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- Адаптированной основной образовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития ГБОУ школы-интерната № 136 г.о. Самара,
- Концепции и программ для начальных классов Школа России (в 2-х частях). Москва, «Просвещение», 2004 г (Авторы: М.А.Бантова, Г.В. Бельтюкова, С.И. Волкова, М.В.Голованова, В.Г. Горецкий, Л.М. Зеленина, В.П. Канакина, Л.Ф. Климанова, В.А. Кирюшкин, Ю.М. Колягин, М.И. Моро, А.А. Плешаков, С.В. Степанова, Н.А. Федосова, Т.Е. Хохлова, А.Ф. Шанько),
- Авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского (коллектив Б.М. Неменского, Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских)

© ГБОУ школа- интернат № 136 г.о. Самара

Описание места учебного предмета

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета отводится:

Изобразительное искусство	
1час в неделю.	в год
1 класс 1 дополнительный класс	33ч 33 ч
2 - 4 классы	34ч

© ГБОУ школа- интернат № 136 г.о. Самара

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ	ПРЕДМЕТНЫЕ
1) формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; 2)формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; 3) понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; 4)формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; 5)развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; 6)овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; 7)развитие умения сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности; 8)умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников.	1) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; 2)развитие умения сравнивать, анализировать. выделять главное, обобщать; 3)формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать; 4)освоение начальных форм познавательной и личной рефлексии; 5)овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения творческой коллективной работы; 6)развитие умения строить рационально самостоятельную творческую деятельность, умение организовывать место занятий; 7)использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию.	1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; 2)развитие эстетических чувств, умение понимать и видеть красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», высказывать оценочные суждения о произведениях искусства, воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства; 3)овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительной, декоративно-прикладной и народного искусства, скульптуры, дизайна и других); 4)овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа, умением компоновать на плоскости листа и объема задуманный художественный образ.

© ГБОУ школа- интернат № 136 г.о. Самара

Содержание учебного предмета

I класс

Общая тема: Ты изображаешь, украшаешь и строишь

Три вида художественной деятельности, определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, положены в основу первого, вступительного года обучения. На помощь детям (и учителю) приходит игровая, образная форма

приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Открытием для детей должно стать то, что многие их повседневные бытовые игры являются художественной деятельностью — тем же, чем занимаются взрослые художники (пока еще не искусство). Увидеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра. С нее и начинается познание связей искусства с жизнью. Здесь закладывается фундамент в познание огромного, сложного мира пластических искусств. В задачу этого года входит осознание того, что Мастера работают с определенными материалами, а также первичное освоение этих материалов.

1.Ты изображаешь – знакомство с Мастером Изображения. (17 ч)

Мастер Изображения учит видеть и изображать. И все последующие годы обучения будет помогать детям видеть, рассматривать мир. Чтобы видеть, надо не только смотреть, но и рисовать самому. Этому надо учиться. Здесь закладываются только основы понимания огромной роли изобразительной деятельности в жизни людей, и в дальнейшие годы учитель будет развивать это понимание. В открытия входит и то, что в искусстве существует не только Художник, но и Зритель. Быть хорошим зрителем тоже нужно учиться, и Мастер Изображения учит этому. Задачей Мастера является и обучение детей первичному опыту владения доступными их возрасту материалами. Опыт этот будет углубляться и расширяться во всей дальнейшей работе.

© ГБОУ школа- интернат № 136 г.о. Самара

Мастер Изображения помогает увидеть, учит рассматривать

Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Рассматриваются и изображаются фрагменты природы: какого цвета осенняя листва, осенний букет.

Изображать можно в объеме

Превратить комок пластилина в овощ, фрукт. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).

Изображать можно линией

Линией можно рассказывать. «Расскажи нам о себе»— рисунок или последовательность рисунков (ветер в осеннем лесу)

Наши краски

Проба красок. Радость общения с красками. Овладение навыками организации рабочего места и пользования красками. Названия цветов. Что в жизни напоминает каждый цвет? Изображение волшебных красок в образе человечков.

Художники и зрители

Быть зрителем интересно и непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием «произведение искусства. Картина. Цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия. Беседа.

2.Ты украшаешь – знакомство с Мастером Украшения (16 ч)

Мастер Изображения, с которым дети познакомились ранее,— это Мастер Познания, помогающий внимательно вглядываться в жизнь. Мастер Украшения делает в жизни совсем иное — он Мастер Общения, так как организует общение людей, помогая им открыто выявлять свои роли. Сегодня мы идем в поход, завтра — на работу, потом — на бал и одеждой говорим об этих своих ролях, о том, кто мы сегодня, что будем делать. Нагляднее, конечно, эта работа Мастера Украшения проявляется на балах, карнавалах, в театральных постановках. Да и в

© ГБОУ школа- интернат № 136 г.о. Самара

природе мы отличаем, например, одних птиц или бабочек от других по их украшениям.

Мир природы полон украшений

Развитие наблюдательности, приобретение детьми опыта эстетических впечатлений. Многообразие и красота узоров в природе (морозный узор на окне)

Красоту надо уметь замечать

Неброская и «неожиданная» красота в природе. Рассматривание первого снега, снежинки, звёздочки.

Как, когда, для чего украшает себя человек

Все украшения человека что-то рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Рассматриваем орнамент варежки.

Мастер Украшения помогает сделать праздник

Украшение комнаты. Изготовление праздничных новогодних гирлянд и звезд. Украшение класса и своего дома к новогодним праздникам.

I дополнительный класс

1.Ты украшаешь – знакомство с Мастером Украшения. Повторение.

(9 ч)

Мастер Изображения, с которым дети познакомились ранее,— это Мастер Познания, помогающий внимательно вглядываться в жизнь. Мастер Украшения делает в жизни совсем иное — он Мастер Общения, так как организует общение людей, помогая им открыто выявлять свои роли. Сегодня мы идем в поход, завтра — на работу, потом — на бал и одеждой говорим об этих своих ролях, о том, кто мы сегодня, что будем делать. Нагляднее, конечно, эта работа Мастера Украшения проявляется на балах, карнавалах, в театральных постановках. Да и в природе мы отличаем, например, одних птиц или бабочек от других по их украшениям.

Мир природы полон украшений

© ГБОУ школа- интернат № 136 г.о. Самара

Развитие наблюдательности, приобретение детьми опыта эстетических впечатлений. Многообразие и красота узоров в природе

Красоту надо уметь замечать

Неброская и «неожиданная» красота в природе. Рассматривание листьев.

Как, когда, для чего украшает себя человек

Все украшения человека что-то рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Рассматриваем орнамент предметов.

Мастер Украшения помогает сделать праздник

Украшение комнаты. Изготовление поделок для украшения. Украшение класса и своего дома к праздникам.

2.Ты строишь – знакомство с Мастером Постройки (16 ч)

Мастер Изображения — Мастер Познания, Мастер Украшения —Мастер Общения, а Мастер Постройки — Мастер Созидания предметной среды жизни.

3. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.

(8 ч)

Цель темы — показать детям, что на самом деле наши три Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу. Но у каждого Мастера своя работа, свое назначение. И в конкретной работе один из Мастеров всегда главный.

Уроки любования. Умение видеть: наблюдение живой природы с точки зрения работы трех Братьев-Мастеров. Создание коллективной композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.

II класс

Общая тема: **Искусство и ты**

Тема «Искусство и ты» — важнейшая для данной концепции. Она содержит основополагающие подтемы, необходимые для первичного «приращения» к искусству как культуре. Здесь и первоэлементы языка (образного строя)

© ГБОУ школа- интернат № 136 г.о. Самара

пластических искусств, здесь и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка и связей с жизнью выстроено в особой последовательности. Нарушение ее нежелательно. Задача всех этих тем — введение ребят в мир искусства, эмоционально

связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

1. Как и чем работает художник? (8 ч)

Основная задача — знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие своеобразия, красоты и характера материала.

•Три основные краски создают многоцветье мира.

Основные и составные цвета. Умение смешивать краски. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

•Пять красок — все богатство цвета и тона

Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана; изображение дождя, тумана, солнечного дня.

Пастель и цветные мелки, акварель: выразительные возможности

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели — учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью и акварелью.

•Выразительные возможности аппликации

Представление о ритме пятен. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1—3 панно) (по памяти и впечатлению).

•Выразительные возможности графических материалов

Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие

© ГБОУ школа- интернат № 136 г.о. Самара

линии. Изображение зимнего леса на листах бумаги (по впечатлению и по памяти).

•Выразительность материалов для работы в объеме

Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.

•Выразительные возможности бумаги

Углубление освоения приемов сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка»,«гармошка»). Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно). Работа по воображению. При наличии дополнительного урока можно дать задание по оригами.

•Для художника любой материал может стать выразительным

(обобщение темы)

Понимание красоты художественных материалов и их различий: гуаши, акварели, мелков, пастели, графических материалов, пластилина и бумаги, «неожиданных» материалов.

2. Реальность и фантазия (7 ч)

•Изображение и реальность

Развитие умения всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома.

•Изображение и фантазия

Развитие умения фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц; соединение воедино элементов разных животных и далее растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т. д.

•Украшение и реальность

© ГБОУ школа- интернат № 136 г.о. Самара

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Мастер Украшения учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

•Украшение и фантазия

Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги).

•Постройка и реальность

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций — сот пчел, головки мака и форм подводного мира (медуз, водорослей). Индивидуально-коллективная работа: конструирование из бумаги подводного мира.

•Постройка и фантазия

Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

Создание макетов фантастических зданий, конструкций «Фантастический город». Индивидуальная групповая работа по воображению. Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Коллективное панно. Материалы: бумага, ножницы, клей, гуашь, маленькие кисти. Зрительный ряд: детские работы за четверть, слайды и оригинальные произведения.

3.О чем говорит искусство (11 ч)

Это центральная и важнейшая тема года. Две предыдущие темы подводят к ней. Основной задачей является освоение того, что в искусстве ничего и никогда не изображается просто так, только ради искусности изображения. Искусство (Братья-Мастера) выражает человеческие чувства и мысли, т. е. отношение к тому, что люди изображают, к тому, кого или что украшают, а постройкой

© ГБОУ школа- интернат № 136 г.о. Самара

выражают отношение к тому, для кого и для чего строят. До этого вопрос выражения должен был ощущаться детьми в работах только на эмоциональном уровне. Теперь это должно перейти для детей на уровень осознания, стать важнейшим открытием. Все последующие годы обучения по программе эта тема постоянно, в каждой четверти, в каждом задании, должна акцентироваться, закрепляться через процессы восприятия

и созидания. Каждое задание должно иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

•Выражение характера изображаемых животных

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.

•Выражение характера человека в изображении (мужской образ)

•Выражение характера человека в изображении (женский образ)

Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна-Лебедь и баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых персонажей, другие — злых.

•Образ человека и его характер, выраженные в объеме

Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна-Лебедь, баба Бабариха, Баба-яга, богатырь, Кощей Бессмертный и т. д.

•Изображение природы в разных состояниях

Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуальная работа.

•Выражение характера человека через украшение

Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он или она (например, смелый воин-защитник или злой воин).

Разными будут украшения у Царевны-Лебеди и бабы Бабарихи. Украшение

© ГБОУ школа- интернат № 136 г.о. Самара

вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).

•Выражение намерений через украшение

Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Панно. Аппликация.

•Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев (обобщение темы)

4. Как говорит искусство (8 ч)

Начиная с этой темы на выразительность средств нужно обращать особое внимание постоянно. Важнейшими являются вопросы: «Ты хочешь это выразить? А как? Чем?»

•Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного

Изображение угасающего костра — борьба тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху (работа по памяти и впечатлению). «Перо жар-птицы»: краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются.

•Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Смешение красок с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета)

Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (работа по памяти и впечатлению).

•Линия как средство выражения: ритм линий

Изображение весенних ручьев.

•Линия как средство выражения: характер линий

Изображение ветки с определенным характером и настроением

© ГБОУ школа- интернат № 136 г.о. Самара

(индивидуально или по два человека; по впечатлению и по памяти) —нежные, могучие ветки и т. д. При этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.

• **Ритм пятен как средство выражения**

Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц; аппликация. Работа индивидуальная или коллективная.

•**Пропорции выражают характер**

Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост, маленькая головка, большой клюв и т. д.

• **Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности (обобщение темы)**

Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».

Работа с бумагой

Приобретение начальных технологических знаний о материалах: бумага (ватман) и картон; об инструментах и материалах для скрепления (ножницы, шило, циркуль; клей ПВА); о способах технологической обработки бумаги: многократное прямолинейное складывание —гофрирование; оригами, сквозное вырезывание из вдвое сложенной заготовки; прокалывание; скручивание; формирование модулей из бумажной ленты; аппликация; простейшие базовые формы техники оригами («катамаран»); об обозначениях (скручивание, гофрирование, прокалывание); о работе по технологической карте — чтение обозначений.

*Овладение начальными трудовыми умениями по обработке бумаги :*выбор бумаги (по цвету, фактуре, плотности); разметка по шаблону, по сгибу, по готовой вспомогательной форме; выкраивание деталей в разворот и из заготовки, сложенной вдвое и вчетверо. Выполнение изделий из бумаги с помощью

© ГБОУ школа- интернат № 136 г.о. Самара

приемов оригами; складывания; художественного вырезывания; аппликации; организация рабочего места; работа по технологической карте. Организация выставки творческих работ, коллективная оценка результатов работы.

Работа с тканью

Приобретение начальных технологических знаний о материалах: полотняное переплетение в тканях из натуральных волокон; разновидности ниток для вышивания; способы изготовления домотканых узорных тканей, половичков, дорожек; об инструментах и приспособлениях: история применения человеком ножниц, иглы, изобретение ткацкой рамы; о декоре предметов быта, народного костюма вышивкой по рисовке (свободной), шитьем из лоскута.

Овладение начальными трудовыми умениями по обработке ткани: конструирование собственного изделия из ткани на основе вариации (внесение изменений в размеры, форму, колорит представленных вариантов изделий); выбор ткани в соответствии с назначением изделия, его художественными качествами; самостоятельное составление выкройки изделия простой формы; раскрой в разворот; обработка края изделия бахромой и краевыми швами; вышивка швами «петельный», «стебельчатый»; узорное ткачество на рамке; плетение из полос ткани; лоскутное шитье из квадратов-модулей; организация рабочего места;

предварительное планирование работы по изделию и технологической карте; самостоятельная оценка работы по заданным критериям.

Работа с пластичными материалами

Приобретение начальных технологических знаний о материалах: разновидности глины — белая (каолин), красная, «синика»; зависимость приемов лепки от природных свойств глины; об инструментах и приспособлениях: выкройки для фигурных изделий из пластичных материалов, коробочки для формовки пластин; о способах декора изделий из пластичных материалов: рельеф, роспись, «муравление».Овладение начальными трудовыми умениями по обработке пластичных материалов: подготовка пластичных

© ГБОУ школа- интернат № 136 г.о. Самара

материалов к работе (вымешивание глины, теста); вырезание фигурных изделий по выкройке; выполнение основы декоративной пластины с помощью заготовленной формы; лепка из целого куска способом вытягивания; лепка формы посуды и обрядового печенья приемами кругового налепа из жгутиков; организация рабочего места; предварительное планирование работы по технологической карте; умение выполнять совместную работу; самостоятельная оценка работы по заданным критериям.

Приобретение начальных технологических знаний о материалах: береста и солома, их цвет, фактура, пластические качества; об

инструментах и приспособлениях: ножницы, иглы, нити, клей и др.; о декоре изделий из соломки (инкрустация) с помощью тонирования, плетения (игрушка).

Овладение начальными трудовыми умениями по обработке природных материалов: заготовка деталей орнамента для инкрустации из соломки; заготовок для бусинок из бересты; выполнение симметричного орнамента из природных материалов с учетом формы и размеров изделия; приемы конструирования соломенных игрушек из нескольких деталей способами

сгибания, скручивания, связывания, плетения; украшений из бересты способами скручивания и склеивания, низания деталей на нить; организация рабочего места; предварительное планирование работы по технологической карте; умение выполнять совместную работу; самостоятельная оценка работы по заданным критериям.

III класс

Общая тема: Искусство вокруг нас

Одна из основных идей программы — «От родного порога — в мир культуры Земли», т. е. вначале должно быть приобщение к культуре своего народа, далее к культуре своей малой родины,— без этого нет пути к общечеловеческой культуре.

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства

© ГБОУ школа- интернат № 136 г.о. Самара

через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей подводят к пониманию того, что предметы не только имеют утилитарное назначение, но являются также носителями духовной культуры, и так было всегда — от древности до наших дней. Надо помочь ребенку увидеть красоту окружающих его вещей, объектов, произведений искусства, обратив особое внимание на роль Мастеров Изображения, Украшения, Постройки в создании среды жизни человека.

1. Искусство в твоем доме (8 ч)

Здесь Мастера ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге выясняется, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, без Мастеров не было бы и самого дома.

•Твои игрушки

Игрушки придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Создание игрушки из пластилина, глины или других материалов.

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды. Роль Мастеров Постройки, Украшения, Изображения в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды (для кого она, для какого случая).

•Мамин платок

Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.

•Обои и шторы в твоем доме

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки.

•Твои книжки

© ГБОУ школа- интернат № 136 г.о. Самара

Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буквица. Иллюстрирование выбранной сказки ил конструирование

книжки-игрушки.

•Поздравительная открытка

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

•Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы)

В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши Мастера Изображения, Украшения, Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение.

2.Искусство на улицах твоего города (7 ч)

Все начинается «с порога родного дома». Данная тема в посвящена этому «порогу». И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «у лица» твоего дома, исхоженная ногами.

•Памятники архитектуры — наследие веков

Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.

•Парки, скверы, бульвары

Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).

•Витрины магазинов

Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

•Транспорт в городе

В создании форм машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных,

© ГБОУ школа- интернат № 136 г.о. Самара

воздушных).

3.Художник и зрелище (11 ч)

В зрелищных искусствах Братья-Мастера принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима.

•Театральные маски

Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике.

Конструирование выразительных острохарактерных масок.

•Художник в театре

Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

•Театр кукол

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

•Театральный занавес

Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Создание эскиза занавеса к спектаклю (коллективная работа 2—4 человек).

•Афиша, плакат

Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.

•Художник и цирк

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

4.Художник и музей (8 ч)

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с

© ГБОУ школа- интернат № 136 г.о. Самара

разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, произведения которого хранятся в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений русского и мирового искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться родной культурой, тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей, святыня для русской культуры,— Третьяковская галерея, и о ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж, Русский музей — центры международных художественных связей. И есть много малых, но интересных музеев и выставочных залов. Однако тема «Музеи» шире. Бывают не только музеи искусства, но и музеи других сторон человеческой культуры. Бывают и домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи просто личных памятных вещей. Они тоже часть нашей культуры. Братья-Мастера помогают в грамотной организации таких музеев.

•Музеи в жизни города

Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.

•Произведения искусства, которые хранятся в этих музеях

Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

•Картина-пейзаж

Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

© ГБОУ школа- интернат № 136 г.о. Самара

•Картина-портрет

Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

•В музеях хранятся скульптуры известных мастеров

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптуре. Лепка фигуры человека или животного (в движении) [для парковой скульптуры.

•Исторические картины и картины бытового жанра

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.).

•Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы)

«Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию. Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека».

Работа с бумагой

Приобретение начальных технологических знаний о материалах: бумага и картон; инструменты и материалы для скрепления (ножницы, шило, циркуль; клей ПВА, проволока); о способах технологической обработки бумаги: прокалывание, скручивание; склеивание; оригами; аппликация; чтение устных обозначений (вырезать, сложить и расправить, склеить, повернуть в одной плоскости, перевернуть на другую сторону, выгнуть наружу, вогнуть внутрь, прокалывание).

Овладение начальными трудовыми умениями по обработке бумаги: выбор бумаги (по цвету, фактуре, плотности, текстуре); разметка по шаблону, по сгибу, по готовой вспомогательной форме. Выполнение разнообразных плоских и

© ГБОУ школа- интернат № 136 г.о. Самара

объемных изделий из бумаги с помощью приемов складывания, оригами, художественного вырезывания аппликации; организация рабочего места; практическая работа по технологической карте; организация выставок творческих работ и экскурсии по ним; коллективная оценка результатов работы.

Работа с тканью

Овладение начальными трудовыми умениями по обработке ткани: конструирование изделий по технологической карте; выбор материалов для коллажа, лоскутного шитья, вышивки и узорного ткачества (ткани, ниток) с учетом их свойств и цветовой гаммы; самостоятельное составление выкройки по эскизу; раскрой ткани, сложенной вдвое; окантовка края изделия прямой тесьмой; вышивка тамбурным швом («цепочка», «петля с прикрепом»); организация рабочего места; предварительное планирование работы по технологической карте; сотрудничество при выполнении коллективных работ; самоконтроль, самостоятельная оценка работы.

Работа с пластичными материалами

Овладение начальными трудовыми умениями по обработке пластичных материалов: приемы раскатывания пласта пластилина, разметки деталей с помощью «прокатывания» и отпечатывания готовой формы (баночки, стаканчика); выполнение сосуда сложной формы путем соединения нескольких частей; украшение лепным декором (сосуды- образы), декоративные налепы, отпечатки; организация рабочего места; предварительное планирование работы по технологической карте; сотрудничество при выполнении коллективных работ; самоконтроль, самостоятельная оценка работы.

Работа с природными материалами

Приобретение начальных технологических знаний об инструментах и приспособлениях: ножницы, иглы, крючок для вязания; о декоре изделий из бересты и соломки кистями, подвесками из нитей и соломы, вышивкой, росписью.

Овладение начальными трудовыми у мнениями по обработке природных

© ГБОУ школа- интернат № 136 г.о. Самара

материалов: приемы подготовки соломы и бересты к конструированию и плетению; выполнение объемных бусинок из бересты способами складывания и плетения; изделий из соломки — способами связывания и нанизывания; приемы конструирования деталей декора из ниток, тесьмы, соломки, бересты (солнышек, подвесок, кисточек); приемы сборки изделий из соломки способами связывания, декор соломенных ковриков с помощью вышивки на основе шва «вперед иголку»; приемы выполнения модулей из соломки в форме октаэдра; сборки и декора подвесных конструкций из одного или нескольким модулей; приемы конструирования украшений из заготовленных берестяных бусинок; организация рабочего места; предварительное планирование работы на технологической карте; сотрудничество при выполнении коллективных работ; самоконтроль, самостоятельная оценка работы.

IV класс

Общая тема: «Каждый народ — художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов Земли)»

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4 классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Многообразие культур не случайно — оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны, они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую — в этом основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур создает богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядка в этом хаосе образов. Каждую культуру поэтому нужно доносить как «целостную художественную личность». Художественные представления

© ГБОУ школа- интернат № 136 г.о. Самара

надо давать как зримые сказки о культурах.

Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению, но им присуще стремление к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь должна господствовать правда художественного образа. Приобщаясь через уподобление сотворчества и восприятия к истокам культуры своего народа или других народов Земли, дети начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему расширению восприимчивости богатств человеческой культуры. Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы гуашью, пастелью, а также с пластилином и бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества. В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4 класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

1. Истоки родного искусства (8 ч)

•Пейзаж родной земли

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

•Образ традиционного русского дома (избы)

Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.

•Украшения деревянных построек и их значение

Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как

© ГБОУ школа- интернат № 136 г.о. Самара

поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окна, очи дома, украшались наличниками, фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).

•Деревня — деревянный мир

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.

•Образ красоты человека

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»). Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратить внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

•Народные праздники

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни.

2.Древние города нашей Земли (7 ч)

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от

© ГБОУ школа- интернат № 136 г.о. Самара

слов «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен,

куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет.

· **Древнерусский город-крепость**

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина.

· **Древние соборы**

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города, знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. «Постройка» древнего собора из бумаги. Коллективная работа. Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города.

• **Древнерусские воины-защитники**

Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда иоружие воинов.

•**Древние города Русской земли**

Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов.

•**Узорочье теремов**

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.

•**Праздничный пир в теремных палатах**

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

3.Каждый народ — художник (11 ч)

© ГБОУ школа- интернат № 136 г.о. Самара

Братья-Мастера ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира.

Учитель может выбрать три культуры, чтобы успеть интересно«прожить» их с детьми. Мы предлагаем три культуры в контексте их связей с культурой современного мира: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока. Но учитель может взять для изучения, например, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Художественные культуры мира — это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметные миры культуры, в которых выражается душа народа. Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.). Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение

представлений о счастье и красоте жизни.

•Образ художественной культуры Древней Греции

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской— на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции.

Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма.

© ГБОУ школа- интернат № 136 г.о. Самара

Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты; человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

•Образ художественной культуры Японии

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни. Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры. Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.

•Образ художественной культуры средневековой Западной Европы

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью. Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

•Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

Выставка детских работ.

4.Искусство объединяет народы (8 ч)

Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком. Темы в течение года раскрывали богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники и т. д. Дети

© ГБОУ школа- интернат № 136 г.о. Самара

должны были осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато различными художественными культурами и что они не случайно разные.

Все народы воспевают материнство

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям. Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.

•Все народы воспевают мудрость старости

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений. Изображение любимого пожилого человека. Главное — стремление выразить его внутренний мир.

•Сопереживание — великая тема искусства

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором(больное животное, погибшее дерево и т. д.).

•Герои, борцы и защитники

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов. Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком).

•Юность и надежды

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты

© ГБОУ школа- интернат № 136 г.о. Самара

ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

•Искусство народов мира (обобщение темы)

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

Работа с бумагой *Приобретение начальных технологических знаний о материалах:* бумага (ватман, обойная, тонированная, упаковочная бумага) и картон; об инструментах, материалах и приспособлениях для скрепления (ножницы, шило, циркуль; клей ПВА, проволока, бумажная лента); аппликация; модульное оригами; склеивание; простейшие базовые формы техники

оригами; о чтении условных обозначений (загнуть деталь от себя, подравнять); в работе по технологической карте.

Овладение начальными трудовыми умениями по обработке бумаги: выбор бумаги (по цвету, фактуре, плотности, текстуре); разметка по образцу, по шаблону, по готовой вспомогательной форме. Выполнение изделий из бумаги с помощью приемов складывания, художественного вырезывания, оригами, аппликации; организация рабочего места; практическая работа по технологической карте; организация выставок творческих работ и экскурсии по ним; коллективная оценка результатов

работы.

Работа с тканью *Приобретение начальных технологических знаний о материалах*: ткани из искусственных синтетических и смешанных волокон, их применение; традиционный и современный способы изготовления ткани (прядение, ткачество, декор); о декоре изделий из ткани бисером, пуговицами, лентами, вышивкой.

Овладение начальными трудовыми умениями по обработке ткани: конструирование изделий по заданным условиям и собственному замыслу; составление выкройки на основе эскиза, по результатам обмеров, приемы украшения изделия вышивкой, аппликацией из различных материалов; окантовка края изделия на основе изученных ранее способов (по выбору)

© ГБОУ школа- интернат № 136 г.о. Самара

самостоятельное предварительное планирование работы, организация рабочего места, сотрудничество в трудовом процессе, самоконтроль, самостоятельное выявление дефектов изделия, их устранение; самооценка работы.

Работа с пластичными материалами

Приобретение начальных технологических знаний о материалах: обобщение знаний о видах пластичных материалов, сравнение их свойств, приемов обработки; об инструментах и приспособлениях: условия применения различных инструментов и приспособлений для обработки пластичных материалов; о способах декора.

Работа с разными материалами

Приобретение начальных технологических знаний о материалах: медная проволока, свойства проволоки (пластичность, красивый цвет);синтетические упаковочные материалы (сосуды, коробки, баночки из пластика; упаковки для пищевых продуктов, соков); правила техники безопасности; декор цветной бумагой, фольгой, нитками.

Овладение начальными трудовыми умениями по обработке проволоки: приемы сгибания проволоки, резания; выполнение спиралей и колечек; соединения с помощью ниток, проволоки; самостоятельное предварительное планирование работы, организация рабочего места, самоконтроль, самостоятельное выявление дефектов изделия, их устранение; самооценка работы.

© ГБОУ школа- интернат № 136 г.о. Самара

Тематическое планирование

1 класс

«Ты изображаешь, украшаешь и строишь»

№	РАЗДЕЛЫ	ТЕМЫ	КОЛ-ВО
1	**Ты учишься изображаешь.**	Изображения всюду вокруг нас. Мастер изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что не видно. Художник и зрители (обобщение темы)	17 ч
2	**Ты украшаешь.**	Мир полон украшений. Цветы. Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Красивые рыбы. Монотипия. Украшения птиц. Объемная аппликация. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер украшения помогает сделать праздник. (обобщение темы)	16 ч
	I дополнительный класс		
1	**Ты украшаешь.**	Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узоры, которые создали люди. Мастер Украшения помогает сделать праздник	9ч
2	**Ты строишь.**	Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение)	16 ч
3	**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.**	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны. Сказочная страна. Времена года. Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы)	8 ч

© ГБОУ школа- интернат № 136 г.о. Самара

2 класс

«Искусство и ты»

№	РАЗДЕЛЫ	ТЕМЫ	КОЛ-ВО
1	**Как и чем работает художник?**	Три основные цвета-желтый, красный, синий. Белая и черная краска. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщение темы)	8
2	**Реальность и фантазия**	Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе. (обобщение темы	7
3	**О чем говорит искусство**	Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных. Изображение характера человека в изображении: женский образ. Изображение характера человека в изображении: мужской образ. Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения. О чем говорят украшения. Образ здания. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)	11
4	**Как говорит искусство**	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий. Характер линий. Ритм пятен. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции-средства выразительности. Обобщающий урок года.	8

© ГБОУ школа- интернат № 136 г.о. Самара

3 класс

«Искусство вокруг нас»

№	РАЗДЕЛЫ	ТЕМЫ	КОЛ-ВО
1	**Искусство в твоем доме**	Твои игрушки. Посуда у тебя дома. Обои и шторы в твоем доме. Мамин платок. Твои книжки. Открытки. Труд художника для твоего дома(обобщение темы)	8
2	**Искусство на улицах твоего города**	Памятники архитектуры – наследие веков. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Волшебные фонари. Витрины. Удивительный транспорт. Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы)	7
3	**Художник и зрелище**	Художник в цирке. Художник в театре. Театр кукол. Маски. Афиша и плакат. Праздник в городе. Школьный праздник-карнавал. (обобщение темы)	11
4	**Художник и музей**	Музеи в жизни города. Картина – особый мир. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина – натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы)	8

© ГБОУ школа- интернат № 136 г.о. Самара

4 класс

«Каждый народ - художник»

Изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей Земли

№	РАЗДЕЛЫ	ТЕМЫ	КОЛ-ВО
1	**Истоки родного искусства**	Пейзаж родной земли. Деревня – деревянный мир. Красота человека. Народные праздники (обобщение темы)	8
2	**Древние города нашей Земли**	Родной угол. Древние соборы. Города Русской земли. Древнерусские воины-защитники. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Узорочье теремов. Пир в теремных палатах (обобщение темы)	7
3	**Каждый народ-художник**	Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Искусство народов гор и степей. Города в пустыне. Древняя Эллада. Европейские города средневековья. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	11
4	**Искусство объединяет народы**	Материнство. Мудрость старости. Сопереживание. Герои-защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы)	8

© ГБОУ школа- интернат № 136 г.о. Самара

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Программа	Адаптированная программа для общеобразовательных учреждений. Концепция и программы для начальных классов Школа России(в 2-х частях). Москва, «Просвещение», 2004 г (Авторы:М.А.Бантова, Г.В. Бельтюкова, С.И. Волкова, М.В.Голованова, В.Г. Горецкий, Л.М. Зеленина, В.П. Канакина, Л.Ф. Климанова, В.А. Кирюшкин, Ю.М. Колягин, М.И. Моро, А.А. Плешаков, С.В. Степанова, Н.А. Федосова, Т.Е. Хохлова, А.Ф. Шанько) Авторская программа под редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского(коллектив Б.М. Неменского, Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских)
Учебники	1.Б.Неменский. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа 1-4 классы. – М.: «Просвещение», 2010.
Методическая литература	2.Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. Поурочные планы. – Волгоград: «Учитель»

© ГБОУ школа- интернат № 136 г.о. Самара

Средства контроля

Материалы для проведения промежуточной аттестации размещены в Мониторинге ГБОУ школы-интерната № 136.

Оценка качества усвоения обучающимися учебных дисциплин

Программа предусматривает аттестацию, т.е.оценку качества усвоения обучающимися содержания конкретной учебной дисциплины, предмета в процессе или по окончанию их изучения по результатам проверки.

Применяются следующие виды промежуточной аттестации:

- текущая (поурочная, проводится преподавателем дисциплины в форме самостоятельных работ, тестов, собеседований, опросов и др.),
- тематическая (по итогам прохождения темы, проводится преподавателем дисциплины в форме контрольных работ, диктантов, тестов, собеседований и др.),
- четвертная,
- годовая (проводится в последнюю учебную неделю в форме выведения среднего балла по предметам, округляя в сторону ученика),

Знания учащихся оцениваются баллами (оценками):

- 5 (отлично),- 4 (хорошо),- 3 (удовлетворительно),

- 2(неудовлетворительно)

Оценки за четверть и за год выводятся следующим образом: считается средний бал по предметам и округляется в сторону ученика.

Аттестация проводится во 2-4 классах. Воспитанники первого класса не аттестуются.

© ГБОУ школа- интернат № 136 г.о. Самара