

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
«Школа-интернат №136 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья  
городского округа Самара»

**ПРИНЯТО:**

на заседании педагогического  
совета  
протокол № 1  
от « 29 » 08 2022 г.  
Секретарь \_\_\_\_\_  
Понамарёва Л. Б.

**ПРОВЕРЕНО:**

Заместитель  
директора по ВР  
Жихарева И.Ю.



**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор \_\_\_\_\_  
Школа-интернат № 136  
Понамарёва О. \_\_\_\_\_



Дополнительная образовательная  
общеразвивающая программа

**«Детская театральная студия «Город золотой»  
(художественной направленности)**

предназначена для детей от 7 до 12 лет  
рассчитана на 1 год обучения

**Разработчик:**

Меренков В.В., педагог дополнительного образования  
ГБОУ школы-интернат № 136  
городского округа Самара

Самара, 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеобразовательная программа «Детская театральная студия «Город золотой» является общеразвивающей с художественной направленностью. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей у детей с ОВЗ и ЗПР.

### **Актуальность**

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью, так как в ней особое значение придается творческому развитию детей, что способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству, прививает интерес к искусству, вырабатывает коммуникативные качества, способность социализироваться и легко адаптироваться к жизни в обществе, способствует росту самосознания и трудолюбия.

Программа оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье берегающее воздействие, формирует социально значимые знания, умения и навыки, что так важно и необходимо для детей с ОВЗ и ЗПР.

### **Отличительная особенность**

Отличительная особенность программы в том, что педагог не учит детей быть актерами, он помогает им быть самими собой, через совместную театральную деятельность раскрыть потенциал ребенка, и, направляя его, мотивирует на авторское творчество.

В программе конкретизированы направления занятий, которые способствуют развитию артикуляционного аппарата, ораторского мастерства, фантазии и импровизации. При освоении программы ребенок способен проявлять свои эмоционально-чувственные способности, при этом растет его творческая смелость, снимается зажатость и активизируется самоотдача, развивается способность самостоятельно принимать решения.

Развитие эмоционально-чувственного потенциала личности ребенка приводит к тому, что при социальной адаптации в обществе, он не теряется, а сохраняет себя и проявляет как полноценная личность, и способен дальше самостоятельно осуществлять процесс саморазвития, ориентируясь на сформированные навыки.

### **Цель**

Цель программы – формирование личности способной к общественно-полезной социально-значимой деятельности и творческому самовыражению.

### **Задачи**

### **Обучающие:**

- обучить детей основам актерского мастерства;
- научить выразительной речи, выразительной пластике и действию на сцене;
- познакомить с историей театра, теорией драматургии, произведениями русской и зарубежной литературы, в соответствии возрасту.

### **Развивающие:**

- развить внимание, память, наблюдательность, сосредоточенность, выдержку;
- развить творческое мышление и воображение;
- развить творческую активность;
- расширить словарный запас;
- развить навыки ораторского мастерства;
- развивать интеллектуальные способности посредством анализа текста;
- пробудить интерес к чтению, изучению и познанию мирового искусства;
- пробудить интерес к посещению театра;
- приобщить к произведениям литературы, народного творчества, музыке, живописи;
- формировать потребность в саморазвитии.

### **Воспитательные:**

- воспитать в детях чувство ответственности, коллективизма, взаимовыручки, взаимопонимания и социальной солидарности;
- сформировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе;
- помочь в преодолении психологических барьеров в общении;
- способствовать воспитанию художественного вкуса;
- способствовать социализации и адаптации детей к жизни в обществе;
- развить нравственные чувства (справедливости, чести, долга, милосердия и дружелюбия);
- воспитывать бережное отношение к результатам творческого труда.

### **Педагогическая целесообразность**

Обучение театральному искусству имеет огромное значение для психофизического развития детей.

Работая с детьми над постановками, мы обращаемся к личности ребенка, он должен почувствовать себя в предлагаемых обстоятельствах. Спектакль становится результатом совместной работы, поиска и обучения. Работая в команде, дети обретают коммуникативные навыки, что способствует их социализации и подготавливает к самостоятельной жизни, способствует формированию личности, способной к творческому самовыражению.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для детей младшего школьного возраста.

### **Условия реализации программы**

Процесс обучения строится в соответствии с особенностями детей, с возрастными и психологическими возможностями. Основной формой организации образовательного процесса является: индивидуальные занятия и занятия малокомплектными группами для работы над ролью, а также созданием декораций к постановкам.

Групповые занятия Программой предусмотрены в форме организации постановочной работы над спектаклем: репетиции и показательные театральные выступления.

В театральную студию принимаются все дети. Добор в группы осуществляется по итогам собеседования.

### **Возраст учащихся**

В детском театре занимаются дети в возрасте от 7 до 12 лет. При наборе принимаются все желающие, проводится собеседование с целью выявления художественно-творческих способностей, уровня развития и подготовленности ребенка.

### **Характеристика программы**

#### **Основные принципы работы театральной студии**

Образовательный процесс построен по принципу театрально-игровой деятельности.

Игра – один из основных видов деятельности детей. Именно игра, как главный метод обучения, является одним из основных этапов работы театральной студии. Все навыки постигаются в процессе игры, а также в процессе фантазии и импровизации, которые составляют значительную часть работы над образом (персонажем). В процессе игры создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала ребенка.

#### **Формы организации занятий:**

- индивидуальная - выполнение ребенком индивидуального задания;
- фронтальная – под руководством педагога дети выполняют одинаковую работу;
- коллективная – дети выполняют общую работу.

#### **Формы проведения занятий:**

Основные формы проведения занятий – комбинированное занятие с преобладанием практической работы учащихся:

- речевая разминка;
- упражнения и игры на развитие внимания;
- упражнения и игры на развитие памяти;
- работа с реквизитом;
- изготовление и подготовка декораций;
- постановка этюдов, импровизации на заданные темы;
- разбор текстов литературных произведений;
  - навыки чтения текста со сцены;
- инсценировка;

- репетиция спектаклей;
- показ спектаклей;
- участие в общих мероприятиях образовательного учреждения.

Форму проведения в зависимости от цели и задач каждого занятия выбирает педагог.

### **Методическое обеспечение программы**

При работе по программе используются современные образовательные технологии:

- методика развивающего обучения;
- обучение в деятельности;
- обучение в сотрудничестве.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для продуктивного проведения занятий театральной студии необходимо:

- просторное помещение со сценой, с занавесом, кулисами;
- театральный свет;
- звуковое оборудование: усилитель, звуковые колонки, микшерский пульт, микрофоны;
- ноутбук, проектор, экран.

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные:**

- владение основами актерского мастерства, навыками сценического воплощения, умение ориентироваться в сценическом пространстве;
- выработанные навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- умение выполнять простейшие навыки работы с воображаемым предметом;
- умение действовать на сцене в соответствии с заданной задачей;
- владение музыкально-ритмическими навыками;
- знание детских произведений отечественной и зарубежной литературы;
- обретение навыков партнерства на сценической площадке;
- обретение навыков общения со зрителем и публичных выступлений;
- знание и соблюдение правил безопасности при работе в группе.

#### **Метапредметные:**

- формирование адекватной самооценки учебных достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- получение опыта собственной творческой деятельности.

#### **Личностные:**

- умение организовывать и проводить со сверстниками групповые игры и мероприятия;
- умение управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- проявление бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни;

- формирование эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества и участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/ п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1.	Вводное занятие	2	2	--	Опрос
2.	Актерское мастерство	62	2	60	Показы, спектакли
3.	Сценическое движение	42	2	40	Показы, спектакли
4.	Сценическая речь	52	2	50	Показы, спектакли
5.	Ритмика-пластика	21	1	20	Показы, спектакли
6.	Постановочная работа	87	1	86	Наблюдение
7.	Репетиционная работа	342	2	340	Итоговая работа по теме
8.	Выступления, показы, концерты	4	--	4	Анализ выполненных работ
	<b>Итого:</b>	<b>612</b>	<b>12</b>	<b>600</b>	

### Тематическое планирование по программе

№	Тема	Содержание программы
1	Вводное занятие.	Теория.
2	Знакомство с предметом.	Посещение театра.
3	Актерское мастерство.	Теория: Воображение – основа актерской игры. Практика.

4	Сценическое движение.	Теория: Передачи эмоции и информации телом. Практика.
5	Сценическая речь.	Теория: Дикция – четкое и ясное произношение. Практика.
6	Ритмика- пластика.	Теория: Элементы музыкальной и ритмической грамоты Практика.
7	Репетиционная работа.	Работа над постановкой спектакля.
8	Постановочная работа.	Постановка спектакля.
9	Выступления.	Показы спектаклей. Участие в мероприятиях образовательного учреждения.

#### **Список используемых источников:**

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология [Текст ] /Г.С. Абрамова – М. Владос, 2002.
2. Аль Д. М. Основы драматургии [Текст] / Д.М. Аль. - Л.; Наука. 1988.
3. Анульев, Сергей Иванович. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: учебное пособие для студентов вузов по специальности "Режиссура театрализованных представлений и праздников" [Текст] / Кемерово: Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, 2010.
4. Агеева, И.С. Досуг и досуговые ценности [Текст] //Социально-культурная деятельность как феномен педагогики : материалы Междунар. науч.-практ. конф. (2013 ; Челябинск). — Челябинск : ЧГАКИ, 2013.
5. Бочарова, Е.Е. Ценностные предпочтения молодежи в представлениях различных социальных групп [Текст] // Изв. Саратов. ун-та. Сер. : Акмеология образования. Психология развития. — 2012. — Т. 12, вып. 4.
6. Весин, Д.К. Праздник: организация и проведение. [Текст] / Д.К. Весин // Праздник: организация и проведение. - М.: Наука 2007.
7. Горюнова, Ирина Эдуардовна. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии [Текст] / Ирина Горюнова. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2009.

8. Гонарчук А.Ю. Педагогические условия развития эстетического отношения школьников к действительности средствами зрелищных искусств (Автореф. Докт. Дис.) [Текст] / А.Ю. Гонарчук – М., МГПУ. – 2000.
9. Ершов П.М. Букатов В. Актерская грамота подросткам - Ивантеевка, 1994.
10. Каминская Е., Матюшина О., Рымчук Н. Веселые игры и праздники для детей и их родителей. Веселимся от души! Лучшие игры и праздники.
11. Козлянинова И. П. Сценическая речь [Текст] – М.: Просвещение, 1981.  
Когтев Г.В. Грим и сценический образ [Текст] – М.: Советская Россия, 1981.
12. Корогодский З.Я. Первый год. Начало. – М.: Советская Россия, 1975.
13. Корогодский З.Я. Ваш театр. – М.: Знание, 1984.
14. Корогодский З.Я. Этюды и школа. – М.: Советская Россия, 1978.
15. Общая психология детей. Под ред. Петровского А.В. [Текст] / А.В. Петровский. – М.: Просвещение, 2006.
16. Петров В.А. Нулевой класс актера. [Текст]: учебное пособие для театральной студий - М.: Советская Россия, 1986.
17. Петров В.А. Нулевой класс актера. [Текст], М.: Советская Россия, 1985.
18. Петрушевский Игры. Обучение. Тренинг. Досуг. – М.: Новая школа, 1976
19. Станиславский К.С. Собрание сочинений: В 9 т. Том 2. Работа актера над собой. [Текст] / К.С. Станиславский, ред. А.М. Смелянский. – М. : Искусство, 1989.
20. Тарабарина Т.Н. Развитие ребенка [Текст] / Т.Н. Тарабарина – Ярославль : ООО «Академия развития», 2006.
21. Фролов А.С. Педагогическое взаимодействие детей и взрослых в организации детских праздников [Текст] / А.С. Фролов. Автореф. канд. дис. – М., 1997.
22. Шмаков С.А. Уроки детского досуга и шоу-программ. Творческая студия сценариста ( 2-е изд. ) [Текст] / А.В. Эфорс. – М. : Вагриус, 2000.



